

Jardins Paysages

# Des jardins japonais à l'italienne

Paysagiste dans la Drôme, Joseph Grimaldi se distingue par son esprit créatif foisonnant. Ses aménagements allient les graphismes des jardins japonais à l'esprit romain des jardins méditerranéens. Ses péchés mignons : les très grandes dalles d'aspect ancien et le mélange des matériaux.



Joseph Grimaldi utilise beaucoup de très grandes dalles, d'une surface minimum de 1 m<sup>2</sup>. Ici, des dalles et un caniveau Bradstone s'emboîtent naturellement, tels un puzzle pour un aménagement des plus graphiques.

**A** l'image de ses allées transformées en marelles géantes, les jardins réalisés par Joseph Grimaldi, paysagiste à Romans dans la Drôme, regorgent de personnalité et d'originalité. Au cœur de ses créations, un goût prononcé pour le graphisme.

Un graphisme mis en œuvre, dans la pratique, au travers de deux influences principales qui caractérisent l'ensemble de ses aménagements : les jardins japonais et les jardins méditerranéens. Lui-même d'origine italienne, c'est en se rendant un jour à Herculanium, parmi ses nombreux voyages formateurs, qu'il a pris conscience de cette évidence : « En voyant le mélange des matières dans les murs, je me suis rendu compte que c'est ce que je tente de faire depuis que j'ai commencé ! Je mélange comme le font les artisans italiens ».

Comme base, Joseph Grimaldi utilise des dalles de mollasse et de calcaire de forte épaisseur, anciennes et patinées pas les années, des pierres de construction – morceaux de linteaux, chaînes d'angle et soubassements de bâtiments, récupérés sur des chantiers de démolition ou trouvés chez des négociants en matériaux anciens –, ou encore des galets multiples

mis en œuvre horizontalement comme verticalement. Si ses créations sont réalisées majoritairement à base de pierres naturelles, il utilise également depuis quelques années des pierres reconstituées, en complément.

## De très grandes dalles

Première conséquence de son penchant pour le graphisme : la récurrence des très grandes dalles dans ses créations. Car ce qu'il recherche, ce sont des pièces allant parfois jusqu'à 2 mètres de long, et au minimum d'une surface de 1 m<sup>2</sup>. « Pour moi, c'est l'avenir du dallage », souligne le paysagiste. On retrouve ce penchant dans une certaine tendance de l'architecture. D'ailleurs, les importateurs tendent à aller chercher de grands formats. Techniquement plus difficiles à mettre en œuvre que les dalles de petites tailles, elles s'avèrent selon Joseph Grimaldi « beaucoup plus intéressantes, surtout graphiquement. Elles donnent une force incroyable à un aménagement. Plus le matériau est large, plus l'aménagement aura un esprit romain, et plus la poésie s'en dégagera ».

Ce type d'aménagement, le paysagiste l'a rencontré sur les sites archéologiques ou dans les églises romanes. Il agence ainsi ses très grandes





1 - Joseph Grimaldi agence ses très grandes dalles en quinconce, créant des sortes de pas de géants.  
2 - Le paysagiste marie les grosses dalles avec des galets tête-de-chat, de gros galets roulés, tranchés en deux et posés la partie plane vers le haut.

3 - Les pierres posées par le paysagiste se fondent naturellement au cœur des végétaux, comme un chemin qui aurait toujours été là.

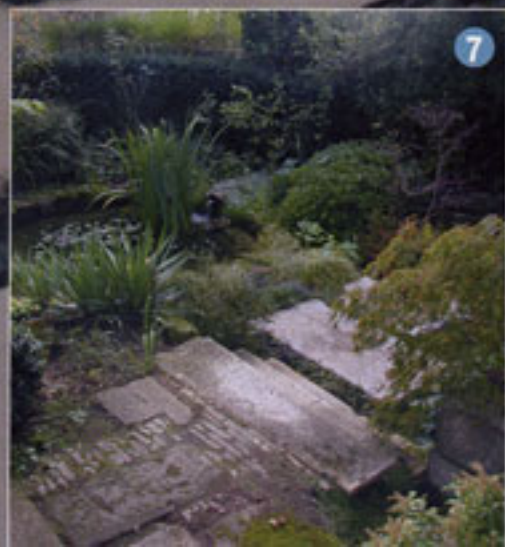
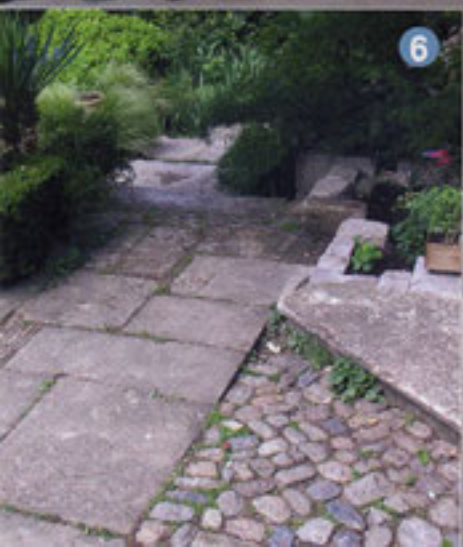
4 - La marelle géante est l'une des marques de fabrique de Joseph Grimaldi. Cette réalisation en pierres Bradstone, est mise en valeur à la nuit tombée par des lumières bleues.

5 - Comme base, le paysagiste utilise des dalles de mollasse et de calcaire de forte épaisseur, anciennes et patinées pas les années. Ici, Joseph Grimaldi a récupéré un ancien pavement d'un couvent de Romains... On s'y sent vraiment bien, paraît-il.

6 - En bas de cette photo, on peut voir une « clé » : deux pierres se regardent, comme un clin d'œil du paysagiste. Un petit « truc en plus », juste pour le plaisir.

7 - Les tuiles sur champs et la végétation joignent les pierres harmonieusement, posées là « au hasard » par ce paysagiste à la fibre plus que jamais artistique.

8 - Les grandes dalles de mollasse et les galets se mélangent aux carrés de buis pour un jardin atemporel.





quer à un jardin les règles de construction des jardins japonais ».

Puis, il compose : les pierres se répondent les unes aux autres, comme autant de pièces d'un puzzle, auquel sont totalement intégrés les joints. Les matériaux de ces derniers sont choisis pour assembler les pierres avec harmonie.

Un joint qu'il posera en retrait, plus « bas » que le dallage. « A l'image d'un vieux mur travaillé par les intempéries, sur lequel les joints sont creux, un dallage va prendre du relief grâce à l'ombre portée » explique le paysagiste.

#### Des galets sur champs pour faire le joint

Il comble ainsi les espaces libres avec des galets, des briquettes, du gravier ou encore du végétal. Dans l'esprit méditerranéen, pour faire le joint, il aime à s'inspirer des calades, aménagement mettant en œuvre des galets sur champ, et permettant de créer des mosaïques. « C'est très courant dans les jardins méditerranéens » précise-t-il. Cela crée un graphisme particulier, avec lequel le paysagiste aime composer. De la même manière, il préfère poser des tuiles sur champ, plutôt qu'à plat.

De plus en plus de fournisseurs se spécialisent dans les galets et proposent de multiples variétés. « Plus ils sont plats, plus leur application est intéressante » souligne le paysagiste.

D'autre part, il marie ses grandes dalles avec des galets tête-de-chat, de gros galets roulés, tranchés en deux et posés la partie plane vers le haut, que l'on trouve dans le nord de la Drôme. « Ce qui est intéressant dans ces galets que je récupère, c'est qu'ils ont été posés il y a des siècles, notamment autour des églises romanes lors de leur construction. Les

#### Du végétal entre les dalles

Pour faire le joint, Joseph Grimaldi apprécie particulièrement l'utilisation des végétaux suivant :

- L'Helxine (*Soleirolia soleirolii*) : une vivace tapissante naine, poussant dans des lieux ombragés et frais des îles de la Méditerranée occidentale. Son feuillage frais ressemble à un tapis de mousse.
- La Sagine : bon couvre-sol, elle convient parfaitement aux rocailles, et se plante souvent dans les interstices des dalles.

charrettes sont passées dessus, leur donnant ce galbe ».

Détail important, Joseph Grimaldi réalise tous ses dallages sur sable. « Je préconise une pose sur dix cm de grave 0/30 sur géotextile, puis une finition en sable de concassage. Le sable fin des joints va permettre à la mousse de s'installer naturellement » explique-t-il.

#### Jardins atemporels

Pour l'une de ses créations, il a joué avec des dalles brisées, afin de donner une apparence de vieux dallage qui aurait bougé avec le temps. Entre ces pierres, il a posé des galets sur champ. « Cela peut surprendre, admet-il. Car on s'attend à les voir d'une manière, et on est du coup pris

à contre-pied. Mais je n'ai rien inventé, on trouve ce type d'aménagement dans les jardins japonais ».

Souvent aussi, dans un aménagement, il ajoute un élément « en plus ». Par exemple, il incorpore un fossile dans un dallage ou dans un mur. Une signature, une sorte de clé.

Au final, l'ensemble crée un jardin atemporel, comme évident. « Quand je réalise un jardin, on ne me dit pas que c'est beau, mais qu'on ne sait pas depuis quand il est là. C'est très important pour moi. C'est que ça marche » conclut Joseph Grimaldi. ■



dalles en quinconce, créant des sortes de pas de géants. Dans cet esprit, la marelle géante est l'une de ses marques de fabrique.

#### Décaler pour dynamiser

Entre les pierres posées de manière « aléatoire », Joseph Grimaldi laisse des espaces. « Le simple fait de décaler une dalle, voire même de la désaxer crée une dynamique, explique-t-il. C'est tout l'intérêt d'appli-



Bernard Joly

## ARCHITECTURES de JARDIN

Mobilier en fer sur-mesure



Treillage en acier galvanisé et thermolaqué

[www.architecturesdejardin.com](http://www.architecturesdejardin.com)

tél : 05 49 59 34 44